

**Межпоселенческая центральная
библиотека им. А. Н. Апухтина
МБУ « Межпоселенческое объединение
библиотек муниципального района Болховский
Орловской области».**

Алексей Николаевич Апухтин

**библиографический
указатель**

**Болхов
2014**

ББК 83.3(2Р)я1
А 78

Составитель: С. С. Ребрищева

Ответственный за выпуск: Л. И. Фарафонова

Алексей Николаевич Апухтин : библиогр. указ. / Межпосел. центр. б-ка им. А. Н. Апухтина Болховского р-на Орловской обл. ; [сост. С. С. Ребрищева]. – Болхов : [б.и.], 2013. – 30 с.

Библиографический указатель предлагает читателям познакомиться с жизнью и творчеством русского поэта и писателя, уроженца г. Болхова Алексея Николаевича Апухтина.

Пособие адресовано преподавателям, краеведам, студентам, школьникам и тем, кто интересуется русской литературой XIX века.

© МБУ «Межпоселенческое объединение библиотек
Болховского муниципального района Орловской
области»
303140, Орловская обл., г. Болхов, ул. Ленина, 18
Телефон : 8 (48640) 2-31-42
E-mail : biblioBolhov@mail.ru

От составителя

Болхов связан со многими известными художниками, композиторами, писателями. Город подарил миру замечательного лирика А. Н. Апухтина. Он родился в г. Болхове, в имении Павлодар прошли детские и юношеские годы поэта, здесь появились его первые стихи. В 1858 году в имении останавливались И. С. Тургенев и А. А. Фет, летом 1863 года сюда приезжал П. И. Чайковский.

В Болхове с глубокой данью памяти и уважения относятся к А. Н. Апухтину, его имя носит улица города, открыт памятник и мемориальная доска на здании начальной школы.

8 июня 2009 года решением Болховского районного Совета народных депутатов Центральной библиотеке города Болхова присвоено имя А. Н. Апухтина.

К пятилетию этого события был собран и систематизирован материал о произведениях А. Н. Апухтина, его жизни и творчестве (книги, статьи из сборников и периодической печати).

С целью представления читателям малодоступных материалов, в указатель помещен биографический очерк Модеста Чайковского «Алексей Николаевич Апухтин» опубликованный во втором посмертном издании сочинений А. Н.

Апухтин, вышедшем в Санкт-Петербург в 1896 году.

Библиографический указатель состоит из 3 разделов: Произведения А. Н. Апухтина; Литература о жизни и творчестве А. Н. Апухтина; Увековечение памяти А. Н. Апухтина в г. Болхове.

Внутри первого раздела, материал расположен в хронологическом порядке по годам выхода в свет. В разделе «Литература о жизни и творчестве А. Н. Апухтина» библиографические записи расположены в порядке алфавита авторов и заглавий, на первое место вынесены статьи из энциклопедий, словарей, справочников, затем книги и статьи из книг. Статьи из периодических изданий во втором и третьем разделе расположены в обратной хронологии.

При составлении пособия использовались информационные ресурсы Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина и Болховской Межпоселенческой центральной библиотеки им. А. Н. Апухтина.

Знаком астериска (*) отмечены издания, имеющиеся в фондах Межпоселенческой центральной библиотеки города Болхова. Отбор материала завершён 2013 г.

Библиографическое описание документов осуществлено в соответствии с ГОСТом 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила

составления», ГОСТом 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТом 7.82–2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Сокращения приведены в соответствии с ГОСТом Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Справочный аппарат состоит из именного указателя, который включает сведения об авторах, составителях, редакторах, персоналиях. Номера, относящиеся к персоналиям, приведены в скобках.

Издание предназначено преподавателям, краеведам, студентам, школьникам, библиотечным специалистам и тем, кто интересуется русской литературой XIX века и творчеством А. Н. Апухтина.



АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ АПУХТИН

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК.

Алексей Николаевич Апухтин родился 16 ноября 1840 г. в городе Болхов Орловской губернии, ближайшем от своего родового имения дер. Павлодар, Козельского уезда, Калужской губернии. Род Апухтиных старинный, боярский.

Отец поэта отставной майор Николай Федорович, уже в зрелых годах женился на Марье Андреевне Желябужской, девушке тоже древнего, дворянского происхождения. Первенцем этого брака был Алексей Николаевич.

Детство его протекло среди нежного ухода и заботливости матери, женщины, выдававшейся по уму и образованно. Рано проявившиеся поразительные способности ребенка, его болезненность и слабость были причинами, исключительно связавшими самой беспредельной любовью мать и старшего сына.

Братья А. Н. были настолько моложе его, что не могли учиться с ним вместе, и весь первый пыл материнской любви, все сокровища своего недюжинного по тогдашнему времени образования Марья Андреевна сосредоточила на воспитании своего первенца. Сверх того,

феноменальные способности его внушали молодой матери сознание особенной ответственности, возложенной на нее судьбою – отсюда, кроме исключительных забот о его воспитании, проистекало также и совершенно исключительное положение А. Н. в семействе. Эта привычка первенствовать, привитая с раннего детства, избалованность семейного кумира, на всю жизнь поэта наложили особый отпечаток в его сношениях с людьми. Смягченные умом и врожденным тактом, эти привычки баловня придавали какую-то оригинальную окраску общению с этой необыкновенной личностью. Правда, что талант, блестящее остроумие и внешние условия его болезненности поддерживали его права на совершенно особое положение в обществе. Баловнем людей он начал жизнь, баловнем сошел в могилу.

В ответ на граничившую с обожанием нежность матери, А.Н. платил одной из таких привязанностей, которые поглощают всю нежность души, заставляют звучать все струны сердца одним аккордом немолчного благоговения и восторга. Все родственные и дружеские отношения, все сердечные увлечения его жизни, после кончины Марьи Андреевны, были только обломками этого храма сыновьей любви. Память о матери была жива в нем до последних дней, но как святая святых души охранялась от вторжения посторонних, и очень редко, только самым избранным из окружавших лиц, поверял он неостывшую и глубокую скорбь об ее утрате. Только вследствие этого сохранилось так мало воспоминаний его первого детства: вспоминать о нем, значило говорить о матери, а вспоминать ее имя все ему было больно. Но зато если он заговаривал об этом периоде жизни, то с такой ясностью и отчетливостью, что несомненна была неугасимая живость всех детских впечатлений в глубине глубин его сердца. Незадолго до кончины А.Н. мне рассказывал о ежегодных

поездках с матерью для говенья в Оптину пустынь, к великому старцу Макарию. Какой непередаваемой прелестью дышал его рассказ! «Такой массы и таких чудных цветков, как в Оптином скиту, говорил он, я уже потом во всю жизнь мою не знал. Мне теперь кажется, что я видел там голубую георгину даже... Воспоминание этой обители отразилось в поэме «Год в монастыре».

Поэтический дар А. Н. сказался очень рано; сначала он выражался в страсти к чтению и к стихам преимущественно, причем обнаружилась его изумительная память, во всей свежести сохранившаяся до кончины. Раз прочесть стихотворение почти значило для него уже выучить его наизусть. До 10 летнего возраста он уже знал Пушкина и Лермонтова, и одновременно с их стихами, декламировал и свои собственные.

В 1852 году Марья Андреевна отвезла своего любимца в Петербург и отдала в подготовительный класс Имп. Училища Правоведения. Там сразу феноменальный мальчик обратил на себя внимание и начальства, и товарищей, так что поступлению его в 7-ой (низший) класс Училища Правоведения уже предшествовала слава «будущего Пушкина».

Превосходная домашняя подготовка, под руководством матери, и выдающиеся способности мальчика сделали то, что он сразу перешагнул через класс: весной 1853 он блистательно выдержал экзамен в 7 класс, а осенью того же года после каникул держал экзамен и поступил в высший, 6 класс Училища.

Помимо тягостной разлуки с матерью, переход из семейной обстановки в училищную не мог быть особенно тяжел для юного поэта. Его талант, с большой яркостью проявившийся уже в то время, и блестящие успехи в науках, сразу поставили его в глазах высшего начальства в исключительное положение. С другой стороны, природный

юмор, остроумие и ореол «будущей знаменитости» выдвинули его на первый план среди товарищей. Он стал первенствовать в училище, как первенствовал в своей семье. Впечатление, производимое его личностью, доходит до того, что Августейший Попечитель И. У. П. принц Петр Георгиевич Ольденбургский удостоивает юношу, не в пример прочим, личными беседами и даже собственноручными письмами. Директор училища, А. П. Языков, на время, свободное от занятий, поселяет его в своей квартире, хлопчет о помещении в печати поэтических произведений молодого поэта и достигает цели. Благодаря этому содействию, газета «Русский Инвалид» в 1854 году печатает стихотворение «Эпяминод», посвященное памяти адмирала Корнилова, а в 1855 г. «Подражание Арабскому». «Ода на рождение Великой Княжны Веры Константиновны» через милостивое посредство Принца, в том же году, доходит до сведения Высочайшего двора.

Редко кому при первых шагах деятельности приходится встретить столько сочувствия и поощрений, как А. Н. Не только семья, наставники и товарищи выказывают живой интерес к расцвету его таланта, но на его долю выпадает завидное счастье найти сочувственников в таких писателях, как И. С. Тургенев и Фет. Юношей еще, в каникулярное время, наш поэт видится с ними как с соседями и близкими Марье Андреевне людьми, вступает, несмотря на разницу лет, в приятельские отношения и пользуется их советами и поощрениями.

Во время всего пребывания в училище А. Н. оказывал блестящие успехи в науках: при всех переходах из класса в класс он был награждаем и считался из самых первых учеников.

Темным пятном этого светлого вступления в жизнь было слабое здоровье и физическая слабость. Лица, знавшие Апухтина с эти годы, видят перед собою слабое щедушное создание, с задумчивыми глазами и с вечно подвязанной щекой. Весной 1858 г. он так болен, что не в силах держать переходного экзамена, поступает в 1 (последний) класс осенью и затем в течение всего учебного года живет в лазарете училища.

Самая радостная эпоха в жизни молодых людей – окончание курса наук, для А.Н. была, напротив, эпохой самого тяжелого испытания и скорби. 23-го апреля 1859 г., во время разгара выпускных экзаменов, скончалась Марья Андреевна. Это было горе, равного которому он уже не знал до конца своей жизни.

Награжденный при выпуске золотой медалью, А.Н. поступает в мае 1859 года на службу в департамент Министерства Юстиции. Служебная карьера не составляет интереса его жизни и к своим обязанностям чиновника он относится небрежно, как бы шутя. Его гораздо более занимает литературная деятельность и он выступает с небольшими стихотворениями в разных периодических изданиях того времени.

Дослужившись до звания младшего помощника столоначальника, он в конце 1862 года оставляет Министерство Юстиции еще ранее, до этого, удалившись в деревню. К этому же времени относится почти полное исчезновение его имени с заголовков периодических изданий. Восторженный поклонник Пушкина, Лермонтова, Баратынского и Тютчева, совершенно чуждый господствовавшему тогда направлению в изящной словесности, он не находит сочувствия характеру своей поэзии в литературных заправилах того времени и отказывается надолго от печатания своих стихотворений, но литературной деятельности все-таки не прекращает. Он

продолжает творить, а в 1863 году, в бытность свою в Орле, в качестве старшего чиновника по особым поручениям при губернаторе, устраивает ряд публичных лекций о Пушкине, об отношении к произведениям которого я буду говорить ниже.

В 1964 году А. Н. возвращается в Петербург, номинально причисляется к Министерству Внутренних дел, окончательно отказавшись от служебной карьеры, и уже до самой кончины только на небольшие промежутки времени покидает столицу. Эти годы совпадают с проявлением того тяжелого недуга, который совершенно незаметно начал подкрадываться к нему еще ранее и под конец, переродившись в водяную, свел его в могилу. Недуг этот – ожирение – не поддававшийся никакому лечению, с годами довел его до состояния настоящего убожества. К счастью, однако, страданий в прямом смысле он не причинял. А.Н. мучился только в лежачем положении от затрудненного дыхания и при движении. В последнее время двадцать шагов, пройденных по комнате, уже было достаточно, чтобы вызвать одышку и утомление, от которых он не мог отделаться в течение нескольких минут.

Период середины шестидесятых годов самый бедный произведениями его музы. К тому немногому, что сочиняет, он относится так небрежно, что от стихов этого времени почти ничего не сохраняется. Но с 1868 г. вдохновение снова начинает сказываться на целом ряде прекрасных произведений (Реквием, Ниобея, Ночь в монастыре, Моление о чаше, Ночи безумные, Старая любовь и проч.) и одновременно снова возрождается та известность, которая с течением времени все более разрасталась. Хотя он стихов своих не печатает, но уже не скрывает их, как прежде, от друзей, а записывает их в особенной книжечке, доступной всем почитателям его таланта. Они переписываются все увеличивающейся

массой поклонников и получают огромное распространение. В начале семидесятых годов известность А. Н. уже заметно разрастается и сборник его стихотворений принимает размеры изрядного тома.

Летом 1870 года наш поэт совершает давно задуманное паломничество в Святогорский монастырь на могилу Пушкина, и в этом же году, поздним летом, поселяется на Итальянской улице близ греческой церкви, в доме княгини Моссальской. В течение почти двадцати лет он живет в этой квартире и внешний образ жизни его, бедной событиями, остается также неизменен, как и местопребывание. Болезненное состояние его возрастает и некоторая подвижность – выражающаяся в первое время этого периода в частых, но кратких отлучках в Москву, Ревель, Киев, два раза – за границу и в Орловскую губернию – постепенно замедляется и окончательно прекращается за несколько лет до кончины.

Из двух путешествий в чужие страны, первое совершается А.Н. исключительно для лечения – в Карлсбад и оставляет очень незначительный след в его впечатлениях. Второе же, сделанное ради удовольствия в северную Германию, южную Францию и затем в Милан и Венецию, гораздо более понравилось ему, но не настолько, однако, чтобы рассеять то равнодушие, почти презрение, которое он всегда выказывал всему чужеземному. Несмотря на очень светлые воспоминания этой поездки в Италию, он, имея и досуг и средства, все-таки никогда туда не вернулся.

В начале восьмидесятых годов А.Н., хотя его произведения не появляются в печати, уже настоящая литературная знаменитость. Его стихотворения в рукописи расходятся в огромном количестве и имя его становится популярным не только среди того общества, в частице которого он вращался, но проникает и в специально

литературные кружки: актеры и и декламаторы читают их с эстрады. Но только приближаясь к половине восьмидесятых годов Апухтин уступает уговариваниям и просьбам почитателей его таланта и решается с снять им самим наложенный запрет на печатание своих стихов. С 1884 года его имя украшает лучшие периодические издания: «Вестник Европы», «Русскую мысль», «Северный вестник», а в 1886 году появляется собрание его стихотворений. Изданное в количестве 3000 экземпляров, оно быстро расходуется.

В 1889 году А.Н. покидает свою квартиру на Итальянской и переселяется на Кирочную улицу в дом Жедринского. С этим переездом связано начало очень важной эпохи его творчества. До тех пор почти не делая никаких попыток писательства прозой, он становится романистом. Сначала он задумывает большой роман, рисующий эпоху перехода от времен Императора Николая I к эпохе великих реформ следовавшего царствования. Но едва доведя роман до окончания четверти начертанного плана, отлагает его довершение и пишет подряд три повести: в 1890 – «Из архива графини Д.», в 1891 – «Дневник Павлика Дольского» и в 1892 – «Между жизнью и смертью». В его собственном чтении, кстати сказать превосходном, все три вещи имеют огромный успех среди слушателей самого разнообразного рода. Но никакие восторженные отзывы людей компетентных, никакие просьбы и уговаривания издателей не могут вызвать у А.Н. согласия на напечатание их.

В 1891 году весной появляются первые грозные проявления водяной болезни, унесшей его в могилу. Благодаря энергическому лечению, страшные симптомы почти проходят и возвращаются только два года спустя, в феврале 1893 года. Все усилия победить болезнь на этот раз были безуспешны. С февраля по август продолжалась

неустанная болезнь со смертью. В середине лета, однако, некоторое чисто внешнее облегчение дало возможность бедному страдальцу переехать на новую квартиру, на Миллионной улице, где скоро настало последнее ухудшение и затем – смерть. 17 августа А.Н. тихо скончался.

После матери главную роль в духовной жизни нашего поэта играет Пушкин. «С детских лет», по его собственному выражению, «он обожал и знал наизусть любимого поэта» и до самой кончины неизменно оставался верен своему культу. Пушкин – поэт, драматург, романист и человек были в одинаковой степени возвышенным идеалом всей его жизни. Апухтин не только поклонялся ему как величайшему писателю, он его любил, как любят живых людей, со всеми их недостатками. Говорить о нем он не мог без умиления и в зрелых годах, как в детстве, чтит память его в самых трогательных проявлениях чисто сыновьей любви. Ради «великого учителя» А.Н. решается на такие действия, которые всем лицам, близко его знавшим, кажутся совершенно ему несвойственными. Питая какой-то болезненный страх к «улице», толпе, публике, он публично выступает в Орле на кафедре в качестве лектора о Пушкине. Несколько изнеженный, не любящий никаких внешних беспокойств, считающий путешествие в купе I – го класса «тяжким наказанием», боязливый даже во время езды в карете по городу – он отваживается на путешествие при полном отсутствии комфорта, только для того, чтобы поклониться могиле великого поэта, причем действительно подвергается опасности. Двое бродяг делают попытку остановить тарантас и только благодаря энергии спутника и хорошим лошадям А.Н. избегает большой неприятности, может быть – смерти. Затем, очень недоверчиво относясь к людям, взмывающим какое-нибудь проявление общественного

настроения, всегда готовый метко и остроумно отрезвить преувеличенное увлечение из глубины своего дивана на Итальянской с саркастической улыбкой глядящий на суетню людскую, постоянно боящийся быть смешным в собственных глазах, очень щепетильный во всяких разговорах о деньгах – он суетится, ездит, просит, чтобы собрать сумму на памятник Пушкина и к 400 р. своей коллекты присоединяет из своих, по его собственному выражению, «ограниченных средств» - 100 рублей. Мало того, враг всяких юбилеев и торжественных собраний, где неизбежно является некоторая приподнятость тона и преувеличение значения празднуемого события – он грустит в день открытия памятника Пушкина в Москве и жалуется, что никто не вспомнил пригласить его на торжество. Вот что он пишет П.И.Чайковскому 6 июня: « В этот знаменитый день, пока на бульваре сердца России М. и Г. открывали плохой памятник великому поэту, причем ругались и дрались «по маленькой», чтобы не потерять привычки, бедный, всеми забытый поэт Апухтин сидел на своем диване и томился размышлениями самого грустного свойства. Он думал, что имеет не меньшее право принять участие в празднике. Во – первых, он с детских лет обожал и знал наизусть любимого поэта. Затем, когда М. и Г. вслед за Писаревым, глумились и издевались над великой тенью, Апухтин всеми силами защищал вышедшее тогда из моды и поруганное знамя. Сверх того, ему казалось, что если бы воскрес Пушкин, то предпочел бы его, Апухтина, стихи, стихам М. или, чего Боже избави! Даже Г., буде таковые бы оказались. Конечно, он бы мог напомнить о себе, сунуться даже, но не сделал этого из скромности, а может быть из гордости. Так или иначе, но он забытый. И целый день преследовали его эти мысли, которые, по возвращении его домой, разрешились приливом кромешной тоски. Чтобы развлечься, он надел

белый халат, зажег все свечи и начал декламировать любимые стихотворения Пушкина, переходя с кресла на кресло и проливая обильные слезы. Он был смешон, но немножко и жалок».

Другими светочами художественного развития Алексея Николаевича, но значительно меньше влиявшими на него, были Лермонтов, но только как стихотворец, Грибоедов, как творец «Горе от ума», и Баратынский, этот поэт для немногих. Без того безусловного поклонения, которое он воздавал Пушкину, он изучил и знал их творения наизусть. Ни одним стихом их нельзя было привести его в замешательство или заблуждение.

Здесь кстати отметить то странное явление, что Апухтин никогда не мог понять высокого значения произведений Гоголя и совершеннейшие из них, «Мертвые души» и «Ревизора» считал слабейшими.

Из иностранных языков А.Н. основательно знал только французский, поэтому великие итальянцы, англичане и немцы почти не имели влияния на его творчество. Среди французов любимейшими учителями его были: Андре Шенье и Альфред Мюссе. Виктор Гюго, как поэт, оставался ему всегда чужд; он скорее ценил его как автора «Notre Dame» и «Les travailleurs de la mer». Но вообще вследствие привитого с детства чувства какой-то исключительно горячей любви ко всему родному, русскому, Апухтин смолоду до конца жизни проявлял относительную холодность ко всем явлениям западной литературной жизни.

Русская природа, русские люди, русское искусство и русская история составляли для него основной, можно сказать, исключительный интерес существования.

Как почти все родственные чувства А.Н. были поглощены любовью к матери, как любовь к России отодвигала на второй план живое отношение ко всему

иностранному – так же среди искусств любовь к литературе, и из всех литератур к русской, почти исключала любовь к другим искусствам.

Я уже говорил о значении Пушкина как «учителя» и образца в жизни А.Н. Не имея для него того воспитательного значения, рядом с именем любимого поэта в его мнении стояло имя графа Л.Н.Толстого. Когда в пятидесятых годах явились в печати первые произведения графа без подписи, Апухтин сразу, в числе очень немногих, оценил красоту их. Заинтересованный именем восхитившего его писателя, он бежит к Тургеневу поделиться своими впечатлениями и узнает с тех пор надолго – до появления «Смерти Ивана Ильича» включительно – священное для него имя нашего великого романиста. Как Пушкину, он посвящает ему восторженное поклонение, не допускающее никакого другого критического отзыва, кроме Гетевского «So wollt ers machen», ждет каждого нового произведения Льва Николаевича как манны небесной, но, с восторженной благодарностью принимая каждую художественную строчку гениального писателя, он все же оказывает предпочтение некоторым его творениям. Так любимейшими были всегда «Казачьи» и «Детство», которых он не уставал перечитывать без конца. Со времени наступления молчания великого художника и появления проповедника, только изредка облакающего свою мудрость в художественную форму, отношение Апухтина к личности Толстого изменилось. Все, что вышло с этой поры из под пера Л. Н., причиняло нашему поэту не радость и счастье, а скорбь, которую он долго таил в себе, но наконец не выдержал и в горячем письме высказал своему кумиру. Ответа на это письмо не последовало.

Из других современных ему писателей почтеннейшее место в его мнении занимали из поэтов:

Тютчев, а вслед за ним Фет, гр. А. Толстой и отчасти Полонский. Тургенев, Достоевский и Островский после гр. Л. Н. были любимейшими его авторами, но далеко не во всех их произведениях.

Вслед за литературой А. Н. более всего интересовался историей, как и во всем, конечно, русской и, преимущественно, прошлого столетия. Наши исторические журналы и издания были его постоянным чтением. Наиболее пленял и захватывал его интерес – век Екатерины. Среди исторических лиц в его уме эта величественная фигура царица так же властно и всепоглощающе как мать, Россия, Пушкин и Л. Толстой, каждый в своей области. Малейшие подробности частной жизни монархии, так же, как и все великое, что она совершила, были им изучены во всех подробностях.

Из других искусств драматическое и музыка единственно играли некоторую роль в жизни А. Н. Но в том и другом дальше самого скромного дилетантизма он не заходил. Оставаясь верным себе, он и тут родной театр и родную музыку предпочитал чужеземным. В молодости восхищался Мартыновым, в шестидесятых годах в обществе нескольких представителей золотой молодежи одно время ежедневно посещал Александринский театр, увлекался талантом Брошель. Но уже с начала семидесятых он в драматические театры заглядывает только «ради компании» или какого-нибудь выходящего из ряда явления и находит приятным развлечением только участие и даже просто присутствие в любительских спектаклях. Будучи бесподобным декламатором, актером он был посредственным. Мера его любви к сценическому искусству сказывается в парадоксе, который он часто любил повторять, что «артисты никогда не могут так хорошо играть, как любители».

В музыке- любя сам себя обманывать поклонением Моцарту и Бетховену, которых в сущности очень мало знал, он искренно восторженно относился только к «Руслану» Глинки, «Русалке» Драгомыжского и «Евгению Онегину» своего друга П. Чайковского. В продолжение многих лет он не пропустил ни одного представления первых двух опер и знал их, как дилетант, в совершенстве. Пушкинское имя играло огромную роль в этой любви, но не главную, во всяком случае, потому что рядом с названными операми «Борис» Мусоргского, «Мазепа» Чайковского и «Каменный гость» Даргомыжского не нравились ему нисколько. Затем во всем остальном, как большинство дилетантов, с одинаковым удовольствием слушал истинно – прекрасное и шаблонно – пошлом. Романсы Глинки и цыганские песни одинаково вызывали в нем умиление и восторг. Некоторое относительное благородство вкуса выказывалось только в безусловном отвращении к оперетке.

А. Н. при жизни пользовался вместе со славой писателя, в равной степени, известностью своего остроумия. И действительно, более чарующего, неисчерпаемо интересного, тонкого в наблюдениях, искрящегося меткими и изящными «словами» собеседника нельзя себе представить. Но при этом надо оговориться. Большинство людей, не имевших случая сталкиваться с ним в жизни, составили себе представление о нем как о каком-то Мефистофеле, зло и беспощадно осмеивающем все на свете. Постоянно, стоило появиться в обществе какой - нибудь едкой сатире, язвительному словцу, как оно неизбежно молвой приписывалось ни в чем неповинному Апухтину. Ничего невернее этого. Его натура слишком мечтательно – созерцательная, он был слишком безучастен к современности, слишком мало деятель, чтобы негодовать, карать и язвительно осмеивать. Внешние

обстоятельства и более всего его болезненное состояние поставили его в положение зрителя, а не актера к общественной жизни; она протекала мимо почти его не затрагивая, и он глядел на нее с интересом, но бесстрастно, с легкой насмешливой улыбкой; в ней не чувствовалось ничего жестокого, ядовитого, ничего сатирического. Это был просто необычайно тонкий наблюдатель, умевший высказываться ярко, картинно и с непередаваемым юмором. Главная прелесть его «словечек» и экспромтов заключалась в их неожиданности, в той быстроте, с которой он умел поворачивать вещи, освещая их смешные стороны, в интонации, в величаво-добродушной улыбке, с которой он произносил их, а главное, в той изящной, прихотливой форме, в которую они облекались им. При малейшем уклонении от неё вся соль пропадала; поэтому дать понятие об обаятельном впечатлении их простым пересказом невозможно.

Не одно остроумие составляло очарование его общества. Он был интересен и мил как в веселом настроении, когда с неподражаемым юмором и виртуозностью умел сообщать свое веселье другим, так и в меланхолическом. Тогда он декламировал. Может быть с точки зрения требований, предъявляемых к декламатору с эстрады, к актеру, декламация эта была неправильна, монотонна, но, несмотря на букву «л», выговариваемую как «у», в каждом стихе, произносимом им слегка нараспев, как бы лаская каждое созвучие, слышалась такая любовь к музыке стиха, такая искренность и глубина поэтического настроения, что оно невольно сообщалось всем присутствующим.

Память его до самой кончины оставалась так же феноменальна, как в детстве. Без большого преувеличения можно сказать, что почти все прекрасное в русской поэзии он знал наизусть и поэтому в его декламациях

произведения Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева и др. играли такую же роль, как и его собственные. Эта способность импровизировать, сообщать свое настроение окружающим, то чаровать их остротами, шутками и экспромтами, то заставлять проникаться красотами поэзии – были причинами того баловства людей, которым он был окружен всю жизнь. И если бы от его произведений ничего не осталось и память его нуждалась бы в выяснении его заслуг, то можно было бы помянуть и ту, что, благодаря ему, любовь и интерес к русской поэзии проникала туда, где часто до него об ней ничего не знали.

Привычка быть центром внимания окружающих, желанным гостем всюду, куда он показывался, вместе с болезненным состоянием, приковывавшим его половину дня к дивану, породила ту пассивность в сношениях с людьми, которая мешала ему вращаться в кругу людей одной с ним профессии. Он видел только тех, кто к нему приходил, бывал там, куда его звали, где жаждали его присутствия. Жизнь не приучила его добиваться, искать. Он сам ни к кому не шел навстречу. Его собратья тоже, каждый увлеченный своим делом, без его напоминания о себе, не шли к нему. А. Н. встречался почти со всеми великими современниками и только Тургенев и Фет в молодости имели некоторое значение в его жизни; с другими же, как с Тютчевым, Некрасовым, Щербиной, Полонским, А. Майковым, Достоевским, Островским и проч., он сталкивался только как светский человек.

Любые сношения с ними не играли никакой роли ни в его литературной деятельности, ни в жизни. Поэтому Апухтин никогда не принадлежал ни к какому литературному лагерю, если не считать таковым людей, объединенных культом художественной правды.

Имея очень определенные консервативные взгляды в политике, воспитанный в духе стародворянских

тенденций, как член общества, он, правда, относился с некоторой брезгливостью к людям противоположных взглядов. Как литератор же, восторженно принимал все прекрасное не справляясь о политических и философских убеждениях его создателя. Литературные симпатии А. Н. к личностям писателей имели мериллом только количество и качество тех художественных впечатлений, которые они ему давали.

Из того факта, что Апухтин не заботился о печатании своих стихотворений, небрежно относился даже к записыванию их, было бы не верно заключить, что он не дорожил ими потому, что они доставались ему легко, что он, как Тютчев, по выражению Ив. С. Аксакова, «ронял» стихи, не заботясь о том, подберут их или нет. Исключая экспромты и детища мимолетного настроения, к которым, пожалуй, А. Н. относился по - тютчевски, «ронять» свои серьезные творения он уже потому не мог, что они, плод тщательнейшего обдумывания и отделки, крепко сидели у него в памяти, и если не предавались им гласности, то исключительно потому, что он не признавал их достойными. Мало того, даже произведения, получившие его санкцию к обнародованию – туго и неохотно распространялись им, иначе как в его собственной декламации, среди интимного кружка приятелей. Он не только не навязывал своих стихов печати, но самым горячим поклонникам его музы лишь позволял (и далеко не всегда) их переписывать. Продолжая недоверчиво относиться к достоинствам только – что созданных творений, не полагаясь на восторженные отзывы слушателей, он как бы искал в степени настойчивости просьб о переписке оценку того, что вышло из – под его пера. Очень, очень редко доставлял он сам кому – нибудь свои стихи в переписанном виде. И это отнюдь не из лени, еще менее из балованности модного писателя, а

исключительно вследствие строгого отношения к себе и глубочайшего благоговения к своему искусству. А. Н. скорее можно было упрекнуть в избытке неумолимости к своим произведениям, и многое из того, что читатель найдет в этом собрании, первоначально чуть не насильно было вырвано у него и получило его санкцию позже, только вследствие безусловно одобрительного приговора лиц, мнением которых он дорожил. Культ формы у него доходил до флюберовского педантизма и каждое стихотворение только тогда признавалось готовым выйти на свет Божий, когда единственное выражение замерцавшей в нем мысли было найдено. Отсюда та непринужденность, ясность и рельефность его стиха, которая как все простое в прекрасном – результат глубокого знания и большого труда, составляют неоспоримое качество стихотворений Апухтина. Все, что он хотел сказать, он сказал просто и прекрасно. Здесь не место оценивать, в какой мере важно и нужно то, что он сделал, но умолчать о благоговейном трепете, с которым он относился к своему искусству, значило бы лишить его образ в этом беглом очерке одной из главных черт характеристики его литературной деятельности. Во всем, что он совершил на этом поприще, безграничная любовь к родине и родной поэзии были основой, а неумолимое строгое отношение к себе верным и прочным руководителем в его стремлении внести посильную лепту в сокровищницу русской словесности.

Модест Чайковский.

Сочинения А. Н. Апухтина : с портр., факс. и биогр. очерком / А. Н. Апухтин. – 2-е посмерт. доп. изд. – Санкт-Петербург : Тип. А. С. Суворина, 1896. – С. I – XXI.

Произведения А. Н. Апухтина.

1. **Сочинения** А. Н. Апухтина : с портр., факс. и биогр. очерком / А. Н. Апухтин. – 2-е посмерт. доп. изд. – Санкт-Петербург : Тип. А. С. Суворина, 1896. – 543 с.

2. ***Стихотворения** / А. Апухтин ; вступ. ст., подгот. текста и примеч. Л. Афонина. – Орел : Орл. кн. изд – во, 1959. – 159 с.

3. **Стихотворения** / А. Апухтин ; подгот. текста и примеч. Р. А. Шанцевой. – Ленинград : Сов. писатель, 1961. – 397 с.

4. * **Песни моей Отчизны** : стихи. Проза / А. Апухтин. – Тула : Приокское кн. изд-во, 1985. – 335 с. – (Отчий край)

5. **Сочинения** : стихотворения : проза / А. Апухтин ; сост. и подг. текстов А. Захаркина. – Москва : Худож. лит., 1985. – 558 с.

6. * **Стихотворения** / А. Апухтин. – Ленинград : Дет. лит., 1990. – 159 с.

7. **Полное собрание** стихотворений / А. Апухтин. – 3 –е изд. – Ленинград : Сов. писатель, 1991. – 448 с., ил.

8. ***Стихотворения** / А. Апухтин ; сост., вступ. ст. и примеч. С. Ф. Дмитренко. – Москва : Сов. Россия, 1991. – 382 с.

9. * [Дневник Павлика Дольского] : повесть / А. Апухтин // Проза русских поэтов 19 века / сост., подготовка текста и примеч. А. Л. Осповата. – Москва, 1982. – С. 310 – 364.

10. * [Деревенские очерки ; Глянь, как тускло и бесплодно ; 19 октября 1858 года и др.] : стихи / А. Апухтин // Избранное / А. Толстой, Я. Полонский, А. Апухтин. – Москва, 1983. – С. 231 – 329.

11. * [Мухи ; Ночи безумные, ночи бессонные] : стихи / А. Апухтин // Русская лирика 19 века / сост. В. Орлов. – Москва, 1986. – С. 388.

12. * [Ночи безумные, ночи бессонные ; Пара гнедых ; Ни отзыва, ни слова, ни привет] : стихи / А. Апухтин // Сколько чувства в напеве родном : песни и романсы русских поэтов / сост. Т. Махалова. – Кемерово, 1986. – С. 400с.

13. * [Застольная песня ; Минуты счастья ; Любовь ; 545] : стихи / А. Апухтин // Песни русских поэтов : в 2 т. / сост. В. Гусева. – Ленинград, 1988. – Т. 2. : середина XIX – начало XX в. – С. 140 – 145.

14. * [Расчет ; Когда любовь охватит нас... ; Мне не жаль... и др.] : стихи / А. Апухтин // Чудное мгновенье : любовная лирика русских поэтов / сост. Л. Озерова. – Москва, 1988. – Кн. 1. – С. 365 – 370.

15. * [**Я ждал тебя...** ; Любовь ; Пара гнедых] : стихи / А. Апухтин // Русские песни и романсы / вступит статья и сост. В. Гусева. – Москва, 1989. – С. 355 – 356.

16. * [**Между жизнью и смертью**] : повесть / А. Апухтин // Заколдованная жизнь / сост. Ю. Медведев. – Москва, 1991. – С. 131 – 156.

17. * [**Между жизнью и смертью**] : повесть / А. Апухтин // Русская фантастическая проза 19 – начала 20 века / сост. Ю. Медведев. – Москва, 1991. – С. 302 – 329.

18. * [**Между жизнью и смертью**] : повесть / А. Апухтин // Профессор бессмертия : сб. мистических произведений русских писателей. – Москва, 1992. – С. 5- 36.

19. * [**Вчера у окна** мы сидели в молчаньи... ; Селенье ; Гремела музыка, горели ярко свечи...и др.] : стихи / А. Апухтин // Поэзия второй половины 19 века / сост., предисл. и коммент. Е. Иванова. – Москва, 2001. – С. 320 – 344.

20. * [**Ни отзыва, ни слова...** ; Ночи безумные, ночи бессонные... ; День ли царит, тишина ли ночная...] : стихи / А. Апухтин // Писатели Орловского края XX век : хрестоматия / под ред. Е. М. Волкова. – Орел, 2001. – С. 18–19.

21. **Из воспоминаний** начальника Орловской дружины добровольцев в сербско – турецкую войну : фельетон / А. Апухтин // Орловский вестник. – 1880. – № 48 (14, (26 мая)).

22. ***Ночи безумные** : песни, стихи / А. Апухтин // Болховская новь. – 1968. – 29 авг. – С. 3.

23. **Актеры** : стихи / А. Апухтин // Орловский комсомолец. – 1970. – 14 нояб. – С.

24. **Прощание** с деревней : стих / А. Апухтин // Болховская новь. – 1971. – 2 сент. – С. 3.

25. **К родине** : стих / А. Н. Апухтин // Болховская новь. – 1973. – 15 нояб. – С. 3.

Литература о жизни и творчестве А. Н. Апухтина.

26. ***Апухтин А. Н.** [Биография] // Большая Советская энциклопедия. – Москва : Советская энциклопедия, 1970. – Т. 2. – С. 406.

27. ***Апухтин А. Н.** [Биография] // Краткая литературная энциклопедия. – Москва : Советская энциклопедия, 1962. – Т.1. – С. 259.

28. ***Апухтин А. Н.** [Биография] // Большой энциклопедический словарь. – Москва: Большая российская энциклопедия, 1998. – С. 63.

29. ***Апухтин А. Н.** [Биография] // Всемирный биографический энциклопедический словарь. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2000. – С. 34.

30. **Апухтин А. Н.** // Русские писатели : библиограф. словарь в 2 ч. Ч.1./ под ред. П. Николаева. – Москва, 1990. – С .45 – 48.

31. ***Андреева, Л. К.** Апухтин Алексей Николаевич / Л. К. Андреева // Писатели Орловского края : библиогр. слов. / Орловская обл. б-ка им. Н. К. Крупской ; Гос. музей И. С. Тургенева ; под общ. ред. К. Д. Муратовой, Г. М. Шевелевой. – Орел, 1981. – С. 17 – 20.

32. **Арсеньев, К.** Критические этюды по русской литературе / К. Арсеньев. – Санкт - Петербург, 1888. – Т. 2.

Об А. Н. Апухтине – с. 134 – 139.

33. **Афонин, Л.** Апухтин А. Н. / Л. Афонин // Апухтин, А. Н. Стихотворения / А. Н. Апухтин. – Орел, 1959. – С. 3 – 12.

34. **Афонин, Л.** «...Сроднились вы со мною, песни родины моей» / Л. Афонин // Рассказы литературоведа / Л. Афонин. – Тула, 1979. – С. 42 – 48.

35. * **Алексей Николаевич** Апухтин (1840 – 1893) // Болхов - город церквей : исторические очерки и святыни / авт.-сост. А.

Берташ, Н. Живолуп, Е. Казакова. – Санкт - Петербург, 2005. – С. 319 – 323.

36. * **Еремин, В. П.** Знаменитые земляки / В. П. Еремин // Века над Окой : книга – альбом / под ред. А. Олейникова. – Орел, 1998. – С. 193 – 204.

А. Н. Апухтине – с. 193.

37. * **Венедиктов, А. Е.** Шумят апухтинские рощи / А. Е. Венедиктов // Болховские куранты / А. Е. Венедиктов. – Тула, 1982. – С. 74 – 87.

38. * **Венедиктов, А. Е.** Шумят апухтинские рощи / А. Е. Венедиктов // Болховские куранты / А. Е. Венедиктов. – Изд. 2 – е. – Москва, 2008. – С. 78 – 93.

39. **Венедиктов, А.** Место, где находилась усадьба поэта А. Н. Апухтина (деревня Павлодар) / А. Венедиктов // Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Орловская область / ред.-сост. В. В. Познанский. – Москва, 1975. – С. 55 – 56.

40. ***Венедиктов, А.** Пылали страстью к свободе / А. Венедиктов // России сердце не забудет / А. Венедиктов. – Тула, 1990. – С. 160 – 187.

О болховском роде Апухтиных – с. 179 – 180.

41. **А. Н. Апухтин** // Гайденков, Н. М. Русские поэты XIX века : хрестоматия / Н. М. Гайденков. – Москва, 1958. – С. 786 – 795.

42. **Гапоненко, П.** В поэтическом мире А. Н. Апухтина / П. Гапоненко // Историко-культурное наследие : альманах : фольклор, литература, история, искусство / гл. ред. В. Костин. – Орел, 2009. – № 1. – С. 77 – 91.

43. **Гапоненко, П.** «Душа моя полна тревоги и участия...». Заметки о поэзии А. Н. Апухтина / П. Гапоненко // Звонкий родник вдохновенья : над страницами русской поэзии / П. Гапоненко. – Орел, 2001. – С. 161 –170.

44. **Гапоненко, П.** Странички психологической повести. А. Н. Апухтина «Отчалила лодка, чуть брезжит рассвет...» / П. Гапоненко // Звонкий родник вдохновенья : над страницами русской поэзии / П. Гапоненко. – Орел, 2001. – С. 203 – 206.

45. * **Горький, М.** Собрание сочинений: в 30 т. / М. Горький. – Москва : Худож. лит., 1951. – Т. 10. – 526 с.

Об А. Н. Апухтине – с. 294.

46. * **Апухтин Алексей** Николаевич // Их родина – орловский край : сб. / ред. – сост. В. Антонов, А. Вялкин. – Орел, 1962. – С. 11–14.

47. **Катанов, В.** Павлодаре трубит мне рассвет : [стихотворение, посвященное А. Апухтину] / В. Катанов // Березовые блики / В. Катанов. – Тула, 1971. – С. 47.

48. **Катанов, В.** Алексей Апухтин / В. Катанов // Змиевский край : историко-краеведческое изд. / В. М. Катанов. – Орел, 1998. – С. 237–242.

49. **Катанов, В.** Алексей Апухтин / В. Катанов // Змиевский край : историко-краеведческое изд. / В. М. Катанов. – 2-е доп. – Орел, 2001. – С. 237–242.

О посещении А. Апухтиным имения Жедринских Рыбница, ныне Свердловский район.

50. **Кони, А. Ф.** А. Н. Апухтин / А. Ф. Кони // Воспоминания о писателях / А. Ф. Кони. – Ленинград, 1965. – С. 136 – 140.

51. **Кони, А. Ф.** А. Н. Апухтин / А. Ф. Кони // Воспоминания о писателях / А. Ф. Кони. – Москва, 1989. – С. 422 – 425.

52. ***Конисская, Л.** Чайковский в Петербурге / Л. Конисская. – Ленинград : Лениздат, 1974. – 320 с.

Об А. Н. Апухтине – с. 44, 53.

53. * **Кострица, А. Ф.** Край наш орловский : учеб. пособие по истории для учащихся 7-8 классов / А. Ф. Кострица ; под ред. З.

А. Виткова. – Тула : Приокское кн. изд-во, 1974. – Ч. 1. – 103 с.

Об А. Н. Апухтине – с. 93.

54. * **Лысенко, А. И.** Болхов. Колокольное имя твоё.... / А. И. Лысенко. – Орел : Вешние воды, 2009. – 208 с.

Об А. Н. Апухтине – с. 49.

55. **Маричева, Л. М.** А. Н. Апухтин в системе российского правоведения : комментарии к письмам поэта / Л. М. Маричева // Тургеневский ежегодник 2010 года / Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева ; Тургеневское общество в Орле / сост. и ред. Л. В. Дмитриухина, Л. А. Балыкова. – Орел, 2011. – С. 220 – 227.

56. **Маричева, Л. М.** Друзья А. Н. Апухтина – Жедринские / Л. М. Маричева // Литература русского зарубежья (1917 – 1939 гг.): новые материалы. – Орел, 2009. – Т. 5 : Родословие, биография и творчество В. Л. Гальского : материалы Междунар. лит. чтений, посвященных 100-летию со дня рождения В. Л. Гальского, 17-18 марта 2008 г., г. Орел / под. науч. ред. Е. А. Михеичевой ; автор науч. проекта, отв. ред. и сост. Г. А. Тюрин. – С. 170 –179.

57. * **Оржеховская, Ф.** Пять портретов / Ф. Оржеховская. – Москва : Детская литература, 1982. – 159 с.

Об А. Н. Апухтине – с. 123.

58. * **Орловская область** : историко – экономический очерк / отв. ред. А. И. Бачурин. – Изд 2 – е, испр. и доп. – Тула : Приокское книжное изд-во, 1977. – 340 с.

Об А. Н. Апухтине – с. 283- 284.

59. **Кречетов, П. И.** Орловские уроженцы: А. Н. Апухтин / П. И. Кречетов // Орловский календарь 1903 года / П. И. Кречетов. – Орел, [1903]. – С. 29.

60. * **Отрадин, М. В.** Творчество А. Н. Апухтина / М. В. Отрадин. – Санкт -Петербург : Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008. – 40 с.

61. * **Полынкин, А.** Алексей Апухтин / А. Полынкин // История Орловского края в лицах / А. Полынкин. – Орел, 2011. – С. 94 – 96.

62. * **Апухтин Алексей Николаевич** // России черноземный край / сост. Р. В. Андреева, В. В. Будаков, Л. Ф. Попова. – Воронеж, 2000. – С. 562 – 564.

63. * **Россихина, В.** Рассказы о русских композиторах / В. Россихина. – Москва : Детская литература, 1971. – 254 с.

Об А. Н. Апухтине – с. 165 – 166.

64. * **Сидельников, Л.** Чайковский / Л. Сидельников. – Москва : Искусство, 1992. – 352 с.

Об А. Н. Апухтине – с. 43 – 45, 97, 126, 234.

65. * **Сизов, П.** Среди друзей П. И. Чайковского / П. Сизов // Музыкальная Орловщина / П. Сизов. – Тула, 1980. – С. 87 – 99.

О творческом содружестве композитора и А. Н. Апухтина.

66. **Хмелевская, Е.** История русской литературы / Е. Хмелевская. – Москва ; Ленинград : Академия наук СССР, 1956. – с.

Об А. Н. Апухтине – с. 487 – 498.

67. * **Чайковский, М.** Жизнь Петра Ильича Чайковского (1840-1877) : в 3 т. / М. Чайковский. – Москва : Алгоритм, 1997. – Т. 1. – 511 с. – (Гений в искусстве)

Об А. Н. Апухтине – с. 81, 88, 92-94, 96, 99, 105, 113, 123, 136, 142, 145, 146, 182, 216, 224, 227, 306, 343, 378, 440.

68. **Чайковский, М.** Жизнь Петра Ильича Чайковского (1840-1877) : в 3 т. / М. Чайковский. –

Москва : Алгоритм, 1997. – Т. 2. – 608 с. – (Гений в искусстве)

Об А. Н. Апухтине – с. 322, 353.

69. Чайковский, М. Алексей Николаевич Апухтин : биографический очерк / М. Чайковский // Сочинения А. Н. Апухтина : с портр., факс. и биогр. очерком / А. Н. Апухтин. – 2-е посмерт. доп. изд. – Санкт-Петербург, 1896. – С. I – XXI.

70. Чернов, Н. На родине Хоря и Калиныча / Н. Чернов // Литературные места Орловской области / Н. Чернов. – Орел, 1959. – С. 111 – 127.

Об А. Н. Апухтине, его отце судье Болховского уездного суда Н. Ф. Апухтине – с. 115 – 116.

71. Чернов, Н. Литературные достопримечательности Болхова. В Хоревке. Прошлое и настоящее села Льгова / Н. Чернов // Литературные места Орловского края / Н. Чернов. – Изд. 2-е, доп. – Орел, 1961. – С. 141 – 152.

Об А. Н. Апухтине, его отце отставном майоре Н. Ф. Апухтине и имении в д. Павлодар – с. 141 – 143.

72.* Чернов, Н. Литературные достопримечательности Болхова. В Хоревке. Прошлое и настоящее села Льгова / Н. Чернов // Орловские

литературные места / Н. Чернов. – Изд. 3-е, доп. – Тула, 1970. – С. 180 – 188.

Об А. Н. Апухтине, его отце отставном майоре Н. Ф. Апухтине и имени в д. Павлодар – с. 181 – 183.

73. **Яницкая, С. С.** Романская лирика А. Н. Апухтина / С. С. Яницкая // Ученые записки Орловского государственного университета / науч. ред. М. В. Антонова. – Орел, 2006. – Т. 4 : Русская поэзия : проблемы поэтики и стихосложения. – С. 50 – 54. – (Литературоведение)

74. **Макушев, А.** «Неизвестный» Апухтин / А. Макушев // Орловский вестник. – 2012. – 11 июля. – С. 15.

Основные вехи биографии поэта.

75. **Синицына, В.** Вязальные спицы Купидона : свадебный подарок поэта Апухтина много лет хранил семейное счастье его друга [С. Лаврова] / В. Синицына // Орловская правда. – 2012. – 5 июня. – С. 27.

76. **Маричева, Л. М.** «...Но для меня важен каждый стих Фета» / Л. М. Маричева // Орловская правда. – 2010. – 1 июня. – С. 3.

О поэтах А. Н. Апухтине и А. А. Фете.

77. **Маричева, Л. М.** Памяти Апухтина / Л. М. Маричева // Орловская правда. – 2008. – 2 сент. – С. 8.

О смерти и похоронах А. Апухтина.

78. **Гапоненко, П.** Душа моя полна тревоги и участия... / П. Гапоненко // Литература в школе. – 2006. – № 4. – С. 43.

О творчестве А. Апухтина

79. **Гапоненко, П.** Душа моя полна тревоги и участия... / П. Гапоненко // Орловская правда. – 2005. – 26 нояб. – С. 8.

О творчестве А. Апухтина.

80. **Шендаков, А.** Я хочу во что-нибудь, да верить... / А. Шендаков // Орловский вестник. – 2006. – 22 нояб. – С. 20.

О формировании убеждения и понимания смысла жизни у А. Апухтина.

81. **Лужский, В.** И спешил Апухтин в Рыбницу / В. Лужский // Сельская новь (Свердловский район). – 2005. – 1 нояб. – С. 3.

О поездках А. Н. Апухтина в имение Жедринских в деревню Рыбница ныне Свердловский район.

82. **Титов, А.** Берите в руки гитару / А. Титов // Встреча. – 2005. – № 10. – С. 48.

О романсе на слова А. Апухтина «Ах васильки, васильки...».

83. **Зулидов, В.** Грустная муза поэта / В. Зулидов // Болховские куранты. – 2004. – 24 нояб. – С. 3.

О жизни и творчестве поэта.

84. **Марьясин, Л.** Ждут апухтинские места / Л. Марьясин // Орловская правда. – 2002. – 26 дек. – С. 7.

О забытом родовом поместье Повлодаре.

85. **Зулидов, В.** ...томов премногих тяжелей / В. Зулидов // Болховские куранты. – 2000. – 29 нояб. – С. 4.

О жизни и творчестве поэта.

86. **Шорохов, А.** Поэт и время / А.Шорохов // Орловская правда. – 2000. – 28 ноября. – С. 3.

О творчестве А. Апухтина.

87. **Гавриленко, Д.** И краткий миг грехопаденья / Д. Гавриленко // Орловская правда. – 2000. – 16 нояб. – С. 3.

Отражение темы бога в творчестве А. Н. Апухтина.

88. **Марьясин, Л.** Тройка гнедых, запряженных зарею / Л. Марьясин // Орловская правда. – 2000. – 15 сент. – С. 2.

Апухтинские места.

89. **Гапоненко, П. А. Н.** Апухтин и поэтическая традиция / П. Гапоненко // Литература в школе. – 1999. – № 5. – С. 25.

90. **Пырх, И.** Рукопись поэта / И. Пырх // Трибуна хлебороба (Хотынецкий район). – 1999. – 18 мая. – С. 3.

О рукописи «Год в монастыре», хранящийся в Болховском краеведческом музее.

91. **Зулидов, В.** Любимец поэта А. Апухтина / В. Зулидов // Болховские куранты. – 1999. – 13 нояб. – С. 4.

А. Н. Апухтин и А. С. Пушкин.

92. **Сысоев, В.** Лира титулярного советника / В. Сысоев // Культура. – 1997. – 22 мая. – С. 7.

Об А. Н. Апухтине.

93. **Гапоненко, П.** Душа моя полна тревоги и участия / П. Гапоненко // Русская речь. – 1996. – № 6. – С. 7 – 12.

О поэзии А. Апухтина.

94. **Заседателев, А. А. Н.** Апухтин и П. И. Чайковский / А. Заседателев // Болховские куранты. – 1996. – 14 мая. – С. 2.

О дружбе А. Апухтина и П. Чайковского.

95. **Зулидов, В.** Мастер русского стиха / В. Зулидов // Болховские куранты. – 1996. – 26 нояб. – С. 4.

О жизни и творчестве поэта.

96. **Шапочка, В.** Перед судьбой не преклоняться / В. Шапочка // Орловская правда. – 1996. – 22 марта. – С. 6.

О дате рождения Апухтина по свидетельству о крещении 16 ноября 1840 г.

97. **Венедиктов, А. О,** возврати мне вдохновенье / А. Венедиктов // Болховские куранты. – 1993. – 27, 30 нояб., 7 дек.

98. **Венедиктов, А.** И слава им вечная вместе / А. Венедиктов // Болховские куранты. – 1993. – 6, 10, 13, 18, 23 нояб.

О дружбе А. Н. Апухтина и П. И. Чайковского.

99. **Назаренко, И.** Вековой свет звезды / И. Назаренко // Орловская правда. – 1993. – 30 сент. – С. 3.

О праздновании столетия со дня смерти А. Апухтина.

100. **Достойной** памяти имени // Орловский вестник. – 1992. – № 7. – С. 5.

О роде Апухтиных.

101. **Свирин, А.** Тепло его души / А. Свирин // Болховские куранты. – 1992. – 24 нояб. – С. 3.

102. **Венедиктов, А.** Тропа к Апухтину / А. Венедиктов // Болховская новь. – 1991. – 30 нояб. – С. 3.

О дружбе А. Н. Апухтина и П. И. Чайковского.

103. **Заседателев, А.** Певец родного края / А. Заседателев // Знамя коммунизма (Орловский район). – 1990. – 29 нояб. – С. 4.

О творчестве поэта А. Апухтина.

104. **Шатунов, Б.** Искусство было их кумир / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1990. – 29 нояб. – С. 3.

О дружбе А. Апухтина и П. Чайковского.

105. **Маричева, Л.** «Я знал его, любви прекрасный сон...» / Л. Маричева // Орловская правда. – 1990. – 25 нояб. – С. 4.

О любви поэта к А. В. Панаевой.

106. **Венедиктов, А.** Горит звезда поэта / А. Венедиктов // Болховская новь. – 1990. – 27 нояб. – С. 3.

О жизни и творческом пути поэта.

107. **Венедиктов, А.** На родине поэта / А. Венедиктов // Болховская новь. – 1990. – 6 нояб. – С. 3.

108. **Иванов, Л.** Друг композитора / Л. Иванов // Болховская новь. – 1990. – 3 мая. – С. 3.

О дружбе П. И. Чайковского и А. Н. Апухтина.

109. **Шатунов, Б.** Год в монастыре / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1990. – 6 янв. – С. 3.

О поэме «Год в монастыре», в основу многих эпизодов которой положены факты о посещении Апухтина Болховского Оптина мужского монастыря.

110. **Шатунов, Б.** Пародия / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1990. – 6 янв. – С. 4.

Пародия А. Н. Апухтина на стихотворение А. А. Фета « Лесом мы шли по тропинке единственной», опубликованное в «Русском вестнике» за 1858 г. Приезд А. А. Фета и И. С. Тургенева в имение Павлодар летом 1858 г.

111. **Маричева, Л.** Судьба поэта / Л. Маричева // Вешние воды. – 1990. – № 13. – С. 2.

О детстве в усадьбе Павлодар, учебе в Петербурге, службе чиновником особых поручений в Орле.

112. **Алешина, В.** Незаурядный мастер стиха / В. Алешина // Болховская новь. – 1989. – 25 нояб. – С. 4.

О поэзии А. Апухтина.

113. **Шатунов, Б.** В оригинальной манере / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1988. – 26 нояб. – С. 3.

Об эпиграммах, шутках и остротах А. Н. Апухтина.

114. **Венедиктов, А.** К Апухтину в Павлодар / А. Венедиктов // Болховская новь. – 1988. – 19, 21, 23, 26 июля.

115. «**Месть**» не состоялась // Сельская новь (Свердловский район). – 1988. – 21 апр. – С. 4.

О встрече А. Апухтина и А. Фета.

116. **Венедиктов, А.** Неизгладимый след / А. Венедиктов // Болховская новь. – 1987. – 28 нояб. – С. 4.

Современники поэта о творчестве А. Н. Апухтина, о внебрачном сыне поэта И. И. Лазаревском, родственных связях с А. С. Пушкиным.

117. **Шатунов, Б.** Чайковский в Павлодаре / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1987. – 14 нояб. – С. 3.

О пребывании П. Чайковского у А. Апухтина.

118. **Алексина, Р.** Песни Отчизны / Р. Алексина // Орловская правда. – 1985. – 14 дек. – С. 4.

О стихотворении « Песни моей отчизны».

119. **Захаркин, Л.** Лирика Алексея Апухтина / Л. Захаркин // Литература в школе . – 1985. – № 5. – С. 19 – 21.

120. **Шатунов, Б.** Из жизни поэта / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1984. – 27 ноябр. – С. 4.

О публикациях произведений А. Н. Апухтина, его островах и эпитафиях. Смерть поэта, установка бюста на могиле, скульптора Р. В. Баха.

121. **Евсютин, М.** Рукопись Апухтина / М. Евсютин // Болховская новь. – 1983. – 26 марта. – С. 4.

История рукопись А. Апухтина «Год в монастыре» переданная В. М. Беликовым в Болховский краеведческий музей.

122. **Пырь, И.** Почерк каллиграфический / И. Пырь // Советская Россия. – 1983. – 11 февр.

О рукописи А. Н. Апухтина «Год в монастыре», обнаруженной в Болховском районе и хранящейся в краеведческом музее г. Болхова.

123. **Шатунов, Б.** Здесь учился поэт / Б.Шатунов // Болховская новь. – 1982. – 27 нояб. – С. 3.

Об училище правоведения в Петербурге.

124. **Шатунов, Б.** Апухтин – декламатор и актер / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1981. – 26 нояб. – С. 4.

Об артистических способностях поэта.

125. **Еремин, В.** От Апухтина к Блоку / В. Еремин, Л. Котюков // Орловский комсомолец. – 1981. – 10 февр. – С. 3.

О влиянии поэзии А. Апухтина на А. Блока.

126. **Венедиктов, А.** «Искусство было наш кумир» / А. Венедиктов // Орловский комсомолец. – 1980. – 2 дек. – С. 3.

О феноменальной памяти А. Н. Апухтина и его строгом отношении к творчеству.

127. **А. А. Блок** и **А. Н. Апухтин** : литературная страница // Болховская новь. – 1980. – 3 июля. – С. 3.

О влиянии А. Апухтина на ранние стихи А. Блока.

128. **Шатунов, Б.** Прости, поэт / Б. Шатунов // Орловская правда. – 1979. – 2 дек. – С. 3.

О пародии А. Апухтина на А. Фета «Лесом мы шли по тропинке единственной».

129. **Шатунов, Б.** История поэмы «Год в монастыре» / Б Шатунов // Болховская новь. – 1979. – 27 нояб. – С. 4.

130. **Трофимов, Н.** Поэты не умирают / Н. Трофимов // Болховские куранты. – 1979. – 9 июня. – С. 4.

О родовом имени Павлодар, родителях поэта.

131. **Шатунов, Б.** Однажды в Александринке / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1978. – 25 нояб. – С. 3.

132. **Шатунов, Б.** Толстой и Апухтин / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1978. – 25 авг.

133. **Шатунов, Б.** Альбом Жедринской / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1977. – 26 нояб. – С. 4.

О друзьях поэта семье А. Н. и М. Д. Жедринских, стихи А. Н. Апухтина в альбоме М. Д. Жедринской.

134. **Калинина-Апухтина, В.** Пушкин и Апухтин / В. Калинина-Апухтина // Болховская новь. – 1975. – 17 мая. – С. 3.

О влиянии таланта А. Пушкина на творчество А. Апухтина.

135. **Шатунов, Б.** Об одном произведении Апухтина / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1975. – 27 нояб. – С. 3.

История рукописи «Церемониала» за подписью А. Апухтин, которую видел поэт Е. Г. Соколов в имени Павлодар летом 1911 г.

136. **Шатунов, Б.** Пушкин в жизни Апухтина / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1974. – 6 июля. – С. 3.

137. **Афонин, Л.** Лекции Апухтина о Пушкине в Орле / Л. Афонин // Орловский комсомолец. – 1974. – 29 мая. – С. 3.

138. **Калинина-Апухтина, В.** Из родословной поэта А. Апухтина / В. Калинина-Апухтина // Болховская новь. – 1974. – 6 апр. – С. 3.

139. **Шатунов, Б.** Литературное наследие Апухтина / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1973. – 17 апр. – С. 3.

О собраниях стихотворений Апухтина в копиях, сделанных при жизни поэта Е. А. Хвостовой-Сушковой, Г. П. Карцевым (племянник П. И. Чайковского), хранящихся в отделе рукописей Пушкинского дома.

140. **Калинина-Апухтина, В.** Повести А. Н. Апухтина / В. Калинина-Апухтина // Болховская новь. – 1973. – 2 окт. – С. 3.

141. **Шатунов, Б.** Однажды в Павлодаре... / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1973. – 15 нояб. – С. 3.

О визите А. А. Фета и И. С. Тургенева в имение Павлодар в июле 1858 г.

142. **Апухтин, А.** Воспоминания / А. Апухтин // Болховская новь. – 1973. – 15 нояб. – С. 3.

Воспоминания внучатого племянника поэта о Павлодаре, описания семьи Алексея Афанасьевича Апухтина, племянника поэта.

143. **Сизов, П.** Чайковский и Апухтин / П. Сизов // Орловский комсомолец. – 1973. – 8 дек. – С.3.

144. **Протасов, В.** Поэт высокой простоты / В. Протасов // Орловская правда. – 1973. – 29 авг. – С. 4.

145. **Протасов, В.** Ироническое перо А. Н. Апухтина / В. Протасов // Орловский комсомолец. – 1973. – 25 авг. – С. 3.

146. **Иванов, А.** Апухтин и Собинов / А. Иванов // Болховская новь. – 1972. – 15 июля. – С. 3.

Исполнение Л. В. Собиновым апухтинских романсов.

147. **Катанов, В.** Под шелестящими кленами / В. Катанов // Орловская правда. – 1970. – 5 июля. – С. 4.

О болховском селе Павлодар.

148. **Венедиктов, А.** Светлый талант / А. Венедиктов // Болховская новь. – 1968. – 29 авг. – С. 3.

О поэзии А. Апухтина.

149. **Афонин, Л. А. Н.** Апухтин / Л. Афонин // Орловская правда. – 1958. – 30 авг. – С. 3.

150. **А. Р.** К биографии А. Н. Апухтина / А. Р. // Исторический вестник. – 1907. – № 2. – С. 580–585.

151. **Протопопов, М.** Поэт – дилетант / М. Протопопов // Русское богатство. – 1896. – № 2. – С. 48.

О влиянии Орла на творчество поэта.

152. **Апухтин А. Н.** // Нива. – 1893. – № 36. – С. 813 : портр.

Биографическая справка.

**Увековечение памяти А. Н. Апухтина в г.
Болхове.**

* О присвоении Межпоселенческой центральной библиотеке МУ «МПОБ» имени А.Н.Апухтина: решение Болховского районного Совета народных депутатов от 8 июня 2009 г. № 171 – рс.

153. ***Агафонова, Ю.** А мне милей не шумные / Ю. Агафонова // Болховские куранты. – 2010. – 13 янв. – С. 4.

История улицы А. Апухтина.

154. ***Дмитриева, С.** Поэзии чудный вираж / С. Дмитриева // Болховские куранты. – 2008. – 2 авг. – С. 3.

О традиционной встрече поэтов у памятника А. Апухтину.

155. ***Хотеева, Н.** Искорки души / Н. Хотеева // Болховские куранты. – 2006. – 9 дек. – С. 2.

О прошедшем в Центральной библиотеке города Болхова вечере памяти А. Апухтина.

156. ***Фарафонова, Л.** Стихи любимого поэта / Л. Фарафонова // Болховские куранты. – 2004. – 8 дек. – С. 2.

О прошедшем в Центральной библиотеке города Болхова конкурсе стихотворений поэта А. Апухтина.

157. * **Манякина, Е.** Возрождая духовность – возрождаем нацию / Е. Манякина // Болховские куранты. – 2002. – 27 апр. – С. 1.

О восстановлении памятного знака А. Апухтина.

158. * **Позднякова, Е.** Будет два памятника Апухтину / Е. Позднякова // Болховские куранты. – 2002. – 20 апр. – С. 3.

О восстановлении памятного знака и установке на здании школы № 4 барельефа А. Апухтина.

159. * **Комаров, Б.** Надругательство над памятью народной / Б. Комаров // Болховские куранты. – 2000. – 1 апр. – С. 1.

Об осквернении памятного знака А. Апухтина.

160. * **Зулидов, В.** Здравствуй, поэт! / В. Зулидов // Болховская новь. – 1991. – 10 января. – С. 3.

Об открытии памятного знака в честь А. Апухтина.

161. **Дмитриев, И.** «Апухтинские вечера» / И. Дмитриев // Литературная Россия. – 1989. – № 8. – С. 17.

162. * **Шатунов, Б.** По поводу одной реплики / Б. Шатунов // Болховская новь. – 1981. – 28 нояб. – С. 3

О памятнике А. Апухтину.

163. * **Зулидов, В.** Благодарная память / В. Зулидов // Болховская новь. – 1980. – 26 янв. – С. 3.

164. *Об улице им. А. Апухтина и мемориальной доске на здании начальной школы.*

165. **Алехин, В.** В честь поэта – земляка / В. Алехин // Болховская новь. – 1981. – 5 декаб. – С. 4.

XI апухтинский вечер в Болховской центральной библиотеке.

166. **Снурницына, Т.** Звучат стихи Апухтина / Т. Снурницына // Болховская новь. – 1979. – 6 дек. – С. 4.

О литературной гостиниой в Болхове, посвященной памяти А. Н. Апухтина.

167. **Ливанский, И.** Памяти А. Н. Апухтина / И. Ливанский // Орловские епархиальные ведомости. – 1915. – № 45. – С. 1081.

О панихиде в Богоявленской церкви г. Орла, чтении-беседе в зале Орловской Городской Думы, посвященные 75-летию со дня рождения поэта.

Именной указатель

- Агафонова Ю. – 153**
Алексина Р. – 118
Алёхин В. – 165
Алёшина В. – 112
Андреева Л. – 31
Андреева Р. – 62
Антонов В. – 46
Антонов М. – 73
Арсеньев К. – 32
Афонин Л. – 33, 34, 137, 149
А.Р. – 150
Балыкова Л. – 55
Бах Р. – 120
Бачурин А. – 58
Берташ А. – 35
Блок А. А. – (125, 127)
Будаков В. – 62
Венедиктов А. – 37, 38, 39, 40, 97, 98, 102, 106, 107, 114, 116, 126, 148
Витков З. – 53
Волков Е. – 20

Вялкин А. – 46
Гавриленко Д. – 87
Гайденов Н. – 41
Гапоненко П. – 42, 43, 44, 79, 89, 93
Горький М. – 45
Гусева В. – 13, 15
Дмитриев И. – 161
Дмитриева С. – 154
Дмитриенко С. – 8
Дмитрюхина Л. – 55
Евсютин М. – 121
Еремин В. – 36, 125
Жедринские – (56, 49, 81, 133)
Живолуп Н. – 35
Заседателей А. – 94, 103
Захаркин Л. – 119
Захаркина А. – 5
Зулидов В. – 83, 85, 91, 95, 160, 163
Иванов А. – 146
Иванов Л. – 108
Иванов Е. – 19
Казакова Е. – 35

Калинина- Апухтина В. – 134, 138, 140
Карцев Г. – (139)
Катанов В. – 47, 48, 49, 147
Комаров Б. – 159
Кони А. – 50, 51
Конисская Л. – 52
Костин В. – 42
Кострица А. – 53
Кречетов П. – 59
Лавров С. – (75)
Лазаревский И. – 116
Ливанский И. – 167
Лужский В. – 81
Лысенко А. И. – 54
Макушев А. – 74
Манякина Е. – 157
Маричева Л. М. – 55, 56, 76, 77, 105, 111
Марьясин Л. – 84, 88
Махалова Т. – 12
Медведев Ю. – 16, 17
Муратова К. – 31
Назаренко И. – 99

Николаев П. – 30
Озерова Л. – 14
Олейников А. – 36
Оржеховская Ф. – 57
Орлов В. – 11
Осповат А. – 9
Отрадин М. – 60
Панаева А. – (105)
Позднякова Е. – 158
Полонский Я. – (10)
Полынкин А. – 61
Попова Л. – 62
Протасов В. – 144, 145
Протопопов М. – 151
Пушкин А. – (91, 116, 136, 137)
Пырьх И. – 90, 122
Россихина В. – 63
Свирин А. – 101
Сидельников Л. – 62
Сизов П. – 65, 143
Синицына В. – 75
Снурницына Т. – 166

- Собинов Л. – (146)**
- Соколов Е. – 135**
- Сысоев В. – 92**
- Титов А. – 82**
- Толстой А. – (10)**
- Трофимов Н. – 130**
- Фарафонова Л. – 156**
- Фет А. – (76, 110, 115, 128)**
- Хвостова – Сушкова Е. – (139)**
- Хотеева Н. – 155**
- Хмелевская Е. – 66**
- Чайковский М. – 69**
- Чайковский П. – (64, 65, 67, 68, 94, 98, 102, 108, 117)**
- Чернов Н. – 70, 71, 72**
- Шанцева Р. – 3**
- Шапочка В. – 96**
- Шатунов Б. – 104, 109, 110, 113, 117, 120, 123, 124, 128, 129, 131, 132, 133, 135, 136, 139, 141, 162**
- Шевелева Г. – 31**
- Шендаков А. – 80**

Шорохов А. – 86

Яницкая С. – 73

Содержание

От составителя.....
стр. 3 – 4

Чайковский М. Алексей Николаевич Апухтин :
биографический очерк.....
стр. 5 – 12

Произведения А. Н.
Апухтина.....
стр. 13 – 14

Литература о жизни и творчестве А. Н.
Апухтина.....
стр. 14 – 25

Увековечение памяти А. Н. Апухтина в г.
Болхове.....
стр. 25 – 26